



## **Lectures complémentaires**

Lire des textes suivis est fondamental dans le processus d'apprentissage, même lorsqu'on débute. Nous proposons, pour prolonger les thématiques de chaque unité, une série de textes simples et accessibles à lire en classe ou à la maison.

## LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

«—**S**i, si, si, si ! s'écria Passepartout. Vous vous êtes trompé d'un jour ! Nous sommes arrivés vingt-quatre heures en avance... mais il ne reste plus que dix minutes !... »

Passepartout avait saisi son maître au collet, et il l'entraînait avec une force irrésistible !

Phileas Fogg, ainsi enlevé sans avoir le temps de réfléchir, quitta sa chambre, quitta sa maison, sauta dans un cab, promit cent livres au cocher, et après avoir écrasé deux chiens et accroché cinq voitures, il arriva au Reform-Club.

L'horloge marquait huit heures quarante-cinq, quand il parut dans le grand salon...

Phileas Fogg avait accompli ce tour du monde en quatre-vingts jours !

Phileas Fogg avait gagné son pari de vingt mille livres ! Et maintenant, comment un homme si exact, si méticuleux, avait-il pu commettre cette erreur de jour ? Comment se croyait-il au samedi soir, 21 décembre, quand il débarqua à Londres, alors qu'il n'était qu'au vendredi, 20 décembre, soixante-dix-neuf jours seulement après son départ ?

Voici la raison de cette erreur. Elle est fort simple.

Phileas Fogg avait, « sans s'en douter », gagné un jour sur son itinéraire – et cela uniquement parce qu'il avait fait le tour du monde en allant vers l'*est*, et il eût, au contraire, perdu ce jour en allant en sens inverse, soit vers l'*ouest*.

[...]

Et c'est ce que la fameuse montre de Passepartout – qui avait toujours conservé l'heure de Londres – eût constaté si, en même temps que les minutes et les heures, elle eût marqué les jours !

Phileas Fogg avait donc gagné les vingt mille livres. Mais comme il en avait dépensé en route environ dix neuf mille, le résultat pécuniaire était médiocre. Toutefois, on l'a dit, l'excentrique gentleman n'avait, en ce pari, cherché que la lutte, non la fortune. Et même, les mille livres restant, il les partagea entre l'honnête Passepartout et le malheureux Fix, auquel il était incapable d'en vouloir. Seulement, et pour la régularité, il retint à son serviteur le prix de dix-neuf cent vingt heures de gaz dépensées par sa faute.

[...]

Ainsi donc Phileas Fogg avait gagné son pari. Il avait accompli en quatre-vingts jours ce voyage autour du monde ! Il avait employé pour ce faire tous les moyens de transport, paquebots, railways, voitures, yachts, bâtiments de commerce, traîneau, éléphant. L'excentrique gentleman avait déployé dans cette affaire ses merveilleuses qualités de sang-froid et d'exactitude.

Jules Verne, *Le tour du monde en 80 jours* (Hachette, 1997)

**Lis le texte et réponds aux questions.**

**1.** Qui se rend compte qu'ils sont arrivés à temps ?

.....  
.....

**2.** Pourquoi Phileas Fogg a gagné une journée ?

.....  
.....

**3.** Quel est le résultat économique pour Phileas Fogg après avoir gagné le pari ?

.....  
.....

**4.** Quels sont les traits de caractère qui définissent la personnalité de Phileas Fogg ?

.....  
.....

**JULES VERNE, LE VISIONNAIRE**

**J**ules Verne est né à Nantes en 1828. Il était toujours attiré par les voyages. Écrivain très prolifique, à 24 ans il a déjà publié plusieurs récits et une comédie, mais son premier succès arrive en 1862 : *Cinq semaines en ballon*. Ce roman suppose le début de la série des *Voyages extraordinaires* composée de 64 romans. Son but était de faire connaître les nouveautés du savoir de l'époque. Jules Verne a le mérite d'anticiper des événements qui auront lieu un siècle plus tard, comme la révolution des transports ou l'arrivée de l'homme sur la Lune. Pour bien documenter ses romans, il se renseigne auprès des géographes, physiciens, zoologistes, botaniques et astronomes de son époque.

L'œuvre de Jules Verne est connue dans le monde entier : ses romans ont intéressé des générations de jeunes lecteurs et plusieurs d'entre eux ont été portés au cinéma. L'année 2005 a été déclarée « année Jules Verne », à l'occasion du centenaire de sa mort.

Connais-tu des titres de romans de Jules Verne ? Voici une sélection des plus connus :

*Voyage au centre de la Terre* : les personnages descendent au centre de la Terre à travers un volcan en Islande et y découvrent des merveilles souterraines, comme des animaux préhistoriques.

*Vingt mille lieues sous les mers* : voyage sous les eaux au bord du sous-marin *Nautilus*, dirigé par le Capitaine Nemo.

*De la Terre à la Lune* et *Autour de la Lune* : les personnages de ces deux romans arrivent sur la Lune à bord d'un obus qui est mis en orbite. Ils découvrent la face cachée de la Lune.

*Le tour du monde en 80 jours* : suite à un pari, Phileas Fogg et Passepartout, son domestique, tentent de faire le tour du monde en seulement 80 jours.

*Michel Strogoff* : en Russie, Michel Strogoff, courrier du Tsar, est chargé d'une mission difficile, transmettre un message au frère du souverain.

Gaston Mauger, *Langue et civilisation françaises IV*.  
*La France et ses écrivains* (Hachette, 1957)

**1. Lis le texte et réponds aux questions.**

**a.** Quel est le mérite de Jules Verne ?

.....  
 .....

**b.** Comment Jules Verne documente-t-il ses romans ?

.....  
 .....

**c.** Pourquoi l'année 2005 a-t-elle été déclarée « année Jules Verne » ?

.....  
 .....

**2. Associe les romans de Jules Verne aux informations correspondantes.**

<b>a.</b> <i>Voyage au centre de la Terre.</i>	<b>1.</b> Le Capitaine Nemo et le <i>Nautilus</i> .
<b>b.</b> <i>Vingt mille lieues sous les mers.</i>	<b>2.</b> La face cachée de la Lune.
<b>c.</b> <i>De la Terre à la Lune.</i>	<b>3.</b> Le courrier du Tsar russe.
<b>d.</b> <i>Le tour du monde en 80 jours.</i>	<b>4.</b> La découverte des merveilles souterraines.
<b>e.</b> <i>Michel Strogoff.</i>	<b>5.</b> Phileas Fogg et Passepartout.

**a.**..... **b.**..... **c.**..... **d.**..... **e.**.....

## UN NOUVEL ASPECT POUR LA TOUR EIFFEL

La tour Eiffel a été inaugurée le 7 mai 1889 pour l'Exposition universelle de 1889. Elle a suscité beaucoup de controverses au début, mais elle est devenue le symbole le plus célèbre de Paris. Dans ce texte, les personnages d'Alphonse Allais (1854-1905) discutent quant à l'utilisation de la tour Eiffel pour la grande Exposition universelle de 1900 à Paris.

- J'**ai une idée !
- Le contraire m'eût étonné, Cap !
- Une idée pour rendre utile cette stupide tour qui fut, en 1889, une utile démonstration industrielle, mais qui est devenue si parfaitement oiseuse<sup>1</sup>.
- Et puis, on l'a assez vue, la tour Eiffel !
- On l'a trop vue !... Conservons-la, soit, mais donnons-lui un autre aspect.
- Si on la renversait la tête en bas, les pieds en l'air ?
- C'est précisément à quoi j'ai pensé. Mais mon idée ne s'arrête pas là.
- Votre idée, Cap, ne saurait point s'arrêter ! Comme le temps, comme l'espace, elle ne connaît point de bornes<sup>2</sup> !
- Merci, mon garçon !... Donc, nous renversons la tour Eiffel et nous la plantons la tête en bas, les pattes en l'air. Puis, nous l'enveloppons d'une couche de magnifique, décorative et parfaitement imperméable céramique.
- Bravo, Cap !... Et puis ?
- Et puis, quand j'ai obtenu un ensemble parfaitement étanche<sup>3</sup>, j'établis des robinets dans le bas et je la remplis d'eau.
- D'eau, Captain ? Quelle horreur !
- Oui, d'eau ... Bien entendu, avant cette opération, j'ai débarrassé la tour des constructions en bois, et en général de toutes les matières organiques qui corrompraient mon eau. Devinez-vous, maintenant ?
- Je devine ou je crois deviner que vous exposerez à l'admiration des foules un somptueux gobelet quadrangulaire de 300 mètres de haut.
- Un gobelet<sup>4</sup> rempli de quoi ?
- Un gobelet rempli d'eau.
- D'eau... comment ?
- Je comprends !... D'eau ferrugineuse<sup>5</sup>. Ah ! Cap, vous êtes génial !
- Oui, d'eau ferrugineuse et gratuite à la disposition de nos contemporains anémiés. Au bout de quelques années, toute cette masse de fer, dissoute peu à peu dans l'eau des pluies, aura passé dans l'organisme des Parisiens, leur communiquant vigueur et santé...

Alphonse Allais, *Le bec en l'air* (Paul Ollendorff, 1897)

- 1. **oiseuse** : inutile.
- 2. **bornes** : limites.
- 3. **étanche** : imperméable.
- 4. **gobelet** : récipient.
- 5. **ferrugineuse** : qui contient du fer.

**Lis le texte et réponds aux questions.**

- 1. Pourquoi les personnages n'aiment-ils pas la tour Eiffel ?  
.....  
.....
- 2. En quoi veulent-ils convertir la tour Eiffel ? Quel sera son nouvel aspect ?  
.....  
.....
- 3. De quoi sera-t-elle recouverte ?  
.....  
.....
- 4. Pourquoi faut-il enlever les constructions en bois ?  
.....  
.....
- 5. Avec quel liquide proposent-ils de remplir la tour ?  
.....  
.....
- 6. Quel sera l'effet de l'eau ferrugineuse sur les Parisiens ?  
.....  
.....
- **Et toi, en quoi convertirais-tu la tour Eiffel ?**  
.....  
.....

## MONTMARTRE

**S**i le prestige de Montparnasse est plus récent, celui de Montmartre demeure intact. Sans doute il y a un Montmartre pour provinciaux, dont le décor est assez périmé. Mais que de coins du vieux Montmartre restent inimitables ! La Butte est couverte de petites maisons à un étage, au balcon fleuri, devant lesquelles survit un jardinet planté d'arbustes. [...] Les rues escarpées sont bordées de voitures chargées de légumes, de coucous, de jacinthes. Achetez un bouquet ou un artichaut. « Voilà, ma belle », vous dira la marchande, « voilà ma chérie, voilà ma jolie. »

Car Montmartre est familier. Savez-vous qu'il existe une République de Montmartre ? Un maire de Montmartre ? Et, le dimanche, un défilé de pompiers que précède le garde champêtre ? Explorez cette république. [...] Et regardez cette rue, toute en escaliers, que coupe en deux, suivant l'axe médian, une vieille rampe de fer, polie par les milliers de mains qui l'ont empoignée. Une autre est barrée par un grand arbre, qui a poussé là comme en pleine forêt. Aucun plan. Tout cela est « fichu comme quat'sous ». Les places n'ont pas de forme. Les rues tournent sur elles-mêmes et vous ramènent au point de départ. Les murs sont lépreux ; les plâtres noirs s'écaillent. Des vignes inattendues dressent leurs ceps étiques au sommet de la Butte. Tout est désordonné, fou et charmant. C'est Montmartre.

André Maurois, *Paris*, d'après Gaston Mauger, *Langue et civilisation françaises IV. La France et ses écrivains* (Hachette, 1957)

## 1. Lis le texte et coche : vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
a. Montmartre est placé sur une colline.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Les bâtiments à Montmartre sont très élevés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. À Montmartre, les rues sont vides.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. À Montmartre, il y a une rue barrée par un arbre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. À Montmartre, il y a des vignes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Montmartre n'a aucun charme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Souligne les adjectifs qui décrivent bien le quartier de Montmartre.

désordonné • froid • inimitable • familier • structuré • fou • charmant • froid •

vide • chaotique • plat • escarpé • organisé • planifié



### 3. Associe les mots qui ont le même sens dans le texte.

a. butte	1. en pente
b. demeurer	2. petit mont
c. escarpées de	3. balustrade
d. périmé	4. petit jardin
e. jardinet	5. rester
f. rampe	6. usé

a. .... b. .... c. .... d. .... e. .... f. ....

### 4. Que veulent dire les expressions suivantes ? Coche.

a. Tout cela est « fichu comme quat'sous ».

- Pas cher, car quatre sous est une petite somme d'argent.
- Placé n'importe comment. Sans ordre.
- Très structuré, bien rangé.

b. Les murs sont lépreux.

- Les murs sont en bon état.
- Les murs sont en mauvais état.
- Les murs sont très hauts.

**JACQUES CARTIER REMONTE LE SAINT-LAURENT**

**L**e 19 septembre, Cartier se lança de nouveau vers l'ouest.

Un bon vent et le flot de la marée emportèrent l'*Emerillon* et les deux barques vers l'amont du Saint-Laurent. Cartier admirait ce magnifique fleuve qui, à deux cents lieues de son embouchure, était assez profond pour qu'un navire de quarante tonneaux pût y tracer sa route et assez large pour que l'eau douce fût vivifiée par les lames de l'océan.

[...]

Deux ans plus tôt, Terre-Neuve et le Canada étaient encore inconnus. Avec exactitude, sans hâte, il en avait reconnu les côtes. Il avait remonté le Saint-Laurent jusqu'à Sainte-Croix. Il avait scellé un pacte d'amitié avec les hommes du pays. Aujourd'hui il pénétrait au cœur du Canada.

[...]

Quel calme en Jacques Cartier !

L'hiver déjà commençait, les vents du nord étaient chargés de froid, la brume souvent rôdait sur l'eau en nuages épais, les manœuvres étaient pénibles. Mais Cartier atteignait le but.

En France, il avait déposé des copies de ses cartes et de ses observations. En arrière, deux de ses navires se trouvaient en sûreté, protégés contre l'eau, contre les troncs d'arbres emportés par l'eau, contre la glace qui viendrait.

Même s'il périssait au cours de cette dernière expédition, son œuvre aurait un sens et une suite. Mais jusqu'où l'eau le conduirait-elle ?

Parviendrait-il à la capitale de la Chine, source inépuisable de richesses que deux siècles plus tôt Marco Polo avait atteinte par l'est ?

Il interrogeait les hommes que le galion et les barques rencontraient. Tous l'attendaient et le reconnaissaient. De rivière à rivière, de mont à mont, des signaux discrets avaient fait connaître le passage prochain du chef blanc [...]

Les récits mêmes des deux indigènes revenus de France étaient passés des uns aux autres. Cartier était précédé de sa renommée de grand chef, d'homme savant et juste qui distribuait des richesses.

Et les chasseurs descendus des montagnes, les pêcheurs habitant les rives du fleuve se pressaient autour des barques.

Ils offraient du gibier, des poissons, des fruits...

[...]

Cartier remerciait en distribuant des haches, des vêtements...

Gaston Mauger, *Langue et civilisation françaises IV*.  
*La France et ses écrivains* (Hachette, 1957)

**1. Lis le texte et indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifie ta réponse en soulignant le passage qui le démontre.**

a. Loin de son embouchure, le fleuve Saint-Laurent n'est pas navigable.

- Vrai                       Faux

b. Jacques Cartier venait de découvrir Terre Neuve et le Canada.

- Vrai                       Faux

c. Jacques Cartier pensait arriver en Chine, comme Marco Polo.

- Vrai                       Faux

d. Le marin n'avait pas pris de précautions.

- Vrai                       Faux

e. Jacques Cartier était agressif avec la population autochtone.

- Vrai                       Faux

f. Jacques Cartier était connu par les habitants du Canada.

- Vrai                       Faux

g. Les chasseurs autochtones venaient le rencontrer et un échange de produits avait lieu.

- Vrai                       Faux

**2. Associe les mots aux définitions correspondantes. Si nécessaire, aide-toi d'un dictionnaire.**

Mots	Définitions
a. amont	1. Célébrité, réputation.
b. lieue	2. Lieu où un fleuve se jette dans la mer.
c. embouchure	3. Qui ne finit jamais.
d. renommée	4. Cours d'eau en direction de la source d'un fleuve.
e. inépuisable	5. Ancienne mesure de distance équivalant à environ 4 kilomètres.

a..... b..... c..... d..... e.....

**LES KORRIGANS, DES CRÉATURES SURNATURELLES BRETONNES**

**L**es croyances et légendes bretonnes sont peuplées de petits êtres surnaturels comme les *korrigans*, petits nains malicieux. Leur nom signifie « petit nain » en breton. Ils sont aussi connus sous les noms de *poulpikets*, *kornandons* ou *ozégans*.

Mais, reconnaissez-vous un *korrigan* si vous en croisez un ? Alors, voici leur description : très maigres, ils sont de taille minuscule. Ils possèdent une grosse tête très laide et pleine de rides. Leurs yeux sont roux et lumineux pour ensorceler les mortels. Les jours ordinaires ils portent des vêtements courts de couleur grise, tandis que les jours de fête ils s'habillent de couleurs vives. Les *korrigans* de sexe masculin portent d'habitude un grand chapeau à ruban de velours, alors que les *korriganes* de sexe féminin portent un petit bonnet violet.

Selon la tradition bretonne, les *korrigans* ne sont pas immortels parce qu'ils naissent et meurent dans une caverne souterraine. Le caractère de ces esprits est bien particulier, mais sont-ils méchants ou bienfaiteurs ? Eh bien les *korrigans* aiment la nuit et c'est à ce moment là que l'on peut les voir danser au clair de lune. Pendant le jour, ils ont tendance à se cacher. À quiconque leur manque de respect, ils peuvent jouer de sales tours, mais à ceux qui les traitent aimablement ils rendent plusieurs services, car ils sont dotés d'une force surnaturelle. La légende dit que ces lutins sont généralement des gardiens de trésors et, par conséquent, très riches, mais ils sont extrêmement avares.

Il semblerait que pendant la nuit du 31 octobre, le début du nouvel an celtique, ils s'approchent des dolmens pour entraîner des victimes dans leur monde souterrain...

**1. Lis le texte et coche : vrai ou faux ? Si c'est faux, corrige.**

a. Les légendes bretonnes n'ont pas beaucoup d'êtres surnaturels.

Vrai       Faux .....

b. Korrigan signifie « petit nain » en langue bretonne.

Vrai       Faux .....

c. Les korrigans ont une belle apparence et une peau très lisse.

Vrai       Faux .....

d. Les *korrigans* et les *korriganes* portent le même type de chapeau.

Vrai       Faux .....

e. Ils s'habillent toujours pareil.

Vrai       Faux .....

f. Les *korrigans* sont des créatures nocturnes.

Vrai       Faux .....

g. Ils traitent bien toutes les personnes.

Vrai       Faux .....

h. Leur force est énorme.

Vrai       Faux .....

i. Ils sont riches et très généreux.

Vrai       Faux .....

j. La nuit du 31 décembre, ils conduisent quelques personnes dans leur monde.

Vrai       Faux .....

## 2. Relis le texte et indique des mots qui veulent dire...

a. petits nains : .....

b. enchanter : .....

c. malicieux : .....

d. grotte : .....

e. gentils : .....

**DÉCOUVRIR LA CAMARGUE À TRAVERS LA RÉSERVE NATIONALE ?**

**S**i l'été n'est pas trop favorable aux observations naturalistes, la Camargue est une région belle et multiple dont les visiteurs peuvent profiter à toutes les saisons. Mais il s'agit d'un territoire auquel on ne peut accéder qu'à travers des routes car il est, dans son ensemble, formé d'immenses propriétés privées fermées pour les besoins de l'élevage des taureaux et des chevaux. La Réserve offre cependant d'abondantes possibilités d'accueil et de balades.

Les visiteurs trouveront trois lieux d'accueil sur le territoire de la Réserve :

- Un centre d'information, dans lequel on pourra obtenir tous les renseignements nécessaires à son séjour, et en particulier sur la nature et les possibilités d'observation.
- Les observatoires. L'Observatoire de l'ancienne Saline royale, auquel on ne peut accéder sans autorisation, a été reconverti en un lieu privilégié d'observation.
- Le phare de la Gacholle et la digue à la mer offrent la possibilité de longues balades à pied ou en vélo sur le littoral de la Réserve, entre la mer et les terres stériles des *sansouires*.

Les visiteurs pourront choisir parmi trois itinéraires de découverte au long desquels ils ne trouveront pas de difficultés à observer les espèces emblématiques de la Camargue :

- Les balades naturalistes autour de la Réserve et d'autres lieux dignes d'intérêt. Vous ne manquerez pas l'îlot du Fangassier, la Palissade et le Musée de la Camargue, mais vous pourrez y ajouter sept autres lieux de découverte.
- Le visiteur pourra suivre le guide dans lequel il trouvera les vingt lieux sélectionnés pour l'observation des oiseaux : Alpilles, Basses Méjanès, Mas d'Agon, etc.
- Pour accompagner le visiteur dans sa découverte de la région, des stages d'ornithologie et des sorties naturalistes sont proposés.

D'après <http://www.reserve-camargue.org>

**Lis le texte et coche : vrai ou faux ?**

	<b>Vrai</b>	<b>Faux</b>
1. L'été est la saison idéale pour visiter la Camargue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. On trouvera trois centres d'accueil sur les routes d'accès.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. L'accès à l'Observatoire de l'ancienne Saline est libre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Les balades à vélo sont possibles le long du littoral.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Le visiteur peut choisir un des trois itinéraires de découverte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## LA TARASQUE

**A**u début de l'été, là où les jours sont les plus longs, pendant les fêtes de la Tarasque à Tarascon, a lieu annuellement une procession inscrite depuis 2008 au patrimoine culturel de l'humanité. L'effigie de la Tarasque, un dragon à six pattes courtes comme celles d'un ours et une longue queue de dragon, parcourt alors la ville et balaie de sa queue la foule qui l'approche de trop près.

Selon les légendes provençales, cet animal mythologique habitait le Rhône aux environs de Tarascon ; il dévastait la région et terrorisait ses habitants. Les nouvelles des miracles de sainte Marthe, débarquée aux Saintes-Maries-de-la-Mer pour évangéliser la Provence, sont arrivées aux oreilles des habitants du pays qui sont allés l'implorer de les aider. La sainte n'a pas tardé à se diriger vers le bois où se cachait la bête féroce et a réussi à l'enchanter avec ses prières, si bien qu'elle a pu lui passer sa ceinture autour du cou et la conduire à Tarascon où le peuple l'a abattue.

Ces légendes ne sont pas exclusives de cette région méditerranéenne et on retrouve ce type de monstre qui dévore les hommes sous des apparences diverses, ailleurs et dans plus d'une célébration. Crapaud, tortue, dragon ou animal fantastique aux caractéristiques variables, il défile dans plusieurs villes espagnoles : Valence, Murcie, Tudèle, Tolède ou Grenade, entre autres.

## Lis le texte et coche : vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
1. La Tarasque est une espèce provençale de lézard.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Selon la tradition, elle habitait près d'Avignon.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La légende raconte qu'elle a tué sainte Marthe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La fête de la Tarasque a lieu fin juin actuellement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Si tu t'approches de la Tarasque, elle te balaie de la queue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## MON PAYS, UNE CHANSON DE FAUDEL

Je n'connais pas ce soleil  
 Qui brûle les dunes sans fin  
 Je n'connais pas d'autre terre  
 Que celle qui m'a tendu la main  
 Et si un jour, je pars d'ici  
 Que je traverse le désert  
 Pour aller voir d'où vient ma vie  
 Dans quelles rues jouait mon père  
 Moi qui suis né près de Paris  
 Sous tout ce vent, toute cette pluie  
 Je n'oublierai jamais mon pays

Et si demain, comme aujourd'hui  
 Je dois faire le tour de la Terre  
 Pour chanter au monde mes envies  
 Voyager des années entières  
 Moi qui suis né tout près d'ici  
 Même si je quitte mes amis  
 Je n'oublierai jamais mon pays

*Trop de souvenirs gravés  
 De cours d'écoles et d'étés  
 Trop d'amour pour oublier  
 Que c'est ici que je suis né*

*Trop de temps abandonné  
 Sur les bancs de ma cité  
 Trop d'amis pour oublier  
 Que c'est ici que je suis né*

Je n'connais pas ce parfum  
 De menthe et de sable brûlant  
 Mais seulement les embruns  
 Sous les rouleaux de l'océan  
 Et toi qui me trouves un peu mat  
 Pour ces rues bordées de prairies  
 Un peu trop blanc, couleur d'Euphrate  
 Pour ces poèmes que j'ai appris  
 Tu es bien le seul que j'oublie

Telle l'étoile, fidèle à la nuit  
 Je n'oublierai jamais mon pays

*Trop de souvenirs gravés  
 De cours d'écoles et d'étés  
 Trop d'amour pour oublier  
 Que c'est ici que je suis né*

*Trop de temps abandonné  
 Sur les bancs de ma cité  
 Trop d'amis pour oublier  
 Que c'est ici que je suis né*

Et comme toi j'attends la pluie  
 Pour lui dire toutes mes peines  
 Tout comme toi, je lui souris  
 Quand elle tombe sur la plaine

*Trop de souvenirs gravés  
 De cours d'écoles et d'étés  
 Trop d'amour pour oublier  
 Que c'est ici que je suis né*

*Trop de temps abandonné  
 Sur les bancs de ma cité  
 Trop d'amis pour oublier  
 Que c'est ici que je suis né*

*Trop de souvenirs gravés  
 De cours d'écoles et d'étés  
 Trop d'amour pour oublier  
 Que c'est ici que je suis né*

*Trop de temps abandonné  
 Sur les bancs de ma cité  
 Trop d'amis pour oublier  
 Que c'est ici que je suis né*

Paroles : Frédéric Lebovici  
 Musique : Asdorve  
 © ATLETICO MUSIC



## Lis le texte et coche : vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
1. Le père de l'auteur est né en Afrique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. L'auteur est né dans le centre de Paris.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. L'auteur ne connaît pas le pays de son père.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. L'auteur n'est jamais allé à l'école.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. L'auteur aime bien la pluie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**TOMI UNGERER, UN ALSACIEN INTERNATIONAL**

**T**omi Ungerer est né à Strasbourg, dans une famille d'horlogers. Il s'inscrit aux Arts décoratifs à plus de 20 ans, mais il est renvoyé pour indiscipline. Il commence alors à travailler comme publicitaire et étalagiste, puis il part à New York où il sera connu pour ses campagnes publicitaires et ses affiches contre la guerre du Vietnam et ses livres pour enfants, en l'occurrence plus de quatre-vingt-dix en dix ans.

Depuis les années 1980, il s'implique de manière intense dans l'amélioration des relations franco-allemandes et dans la préservation de l'identité et du bilinguisme en Alsace.

En 1988, il dessine les plans de l'Aqueduc de Janus, un monument commémorant le bi-millénaire de la création de Strasbourg. Dix ans après, l'Union internationale pour les Livres de jeunesse lui décerne le prix Hans Christian Andersen, la plus haute distinction pour un auteur de livres d'enfants.

Le musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration, situé à Strasbourg, a ouvert ses portes en 2007 et regroupe un fonds important de dessins, archives, jouets et revues donnés à sa ville natale par le dessinateur.

Son livre *Les trois brigands*, paru en 1961, a donné naissance à deux films d'animation, un premier en 1991 et un second en 2007. Ce dernier a reçu le prix du public du Festival international du Film d'animation d'Annecy en 2008.

**Lis le texte et coche : vrai ou faux ?**

1. Tomi Ungerer est un dessinateur de BD.  
 Vrai                       Faux
2. Ungerer n'a jamais travaillé dans la publicité.  
 Vrai                       Faux
3. Il s'intéresse à l'identité de sa région natale.  
 Vrai                       Faux
4. Il a créé un monument pour le millénaire de sa ville.  
 Vrai                       Faux
5. Ses dessins se trouvent dans un musée à Strasbourg.  
 Vrai                       Faux

**POURQUOI STRASBOURG ?**

**D**epuis la fondation de l'Union européenne, le choix de l'emplacement de ses institutions a toujours été difficile car chacun des pays désirerait en accueillir le siège.

Après 1945, certains s'inclinaient en faveur de Strasbourg pour son caractère multiculturel et multiconfessionnel, et d'autres pensaient que beaucoup refuseraient de s'installer dans une ville éloignée de tout. Mais effectivement, la position centrale de Strasbourg en Europe, entre monde latin et germanique, entre France et Allemagne, avec une population parlant les deux langues, a semblé, à la fin, un choix raisonnable.

Une des premières institutions à s'installer à Strasbourg a été le Conseil de l'Europe alors que le siège du Parlement européen a été finalement attribué à cette ville française à la frontière avec l'Allemagne comme un symbole de la réunification de l'Europe. D'autres institutions sont venues s'ajouter et sont rassemblées dans le quartier européen ou à proximité.

**Lis le texte et coche.****1. Choisir où installer les institutions européennes...**

- n'a jamais été facile.
- n'a pas toujours été facile.

**2. Tous les pays...**

- exigent d'accueillir une institution.
- souhaitent accueillir une institution.

**3. Strasbourg a été choisie finalement pour...**

- sa proximité avec les centres politiques.
- son caractère multiculturel.

**4. Strasbourg est un symbole de...**

- la division européenne.
- l'unité européenne.

## LE HORLA

**8** *mai.* – [...] J'aime ma maison où j'ai grandi. De mes fenêtres, je vois la Seine qui coule, le long de mon jardin, derrière la route, presque chez moi, la grande et large Seine, qui va de Rouen au Havre, couverte de bateaux qui passent.

À gauche, là-bas, Rouen, la vaste ville aux toits bleus, sous le peuple pointu des clochers gothiques. [...]

Comme il faisait bon ce matin !

Vers onze heures, un long convoi de navires, traînés par un remorqueur, gros comme une mouche, et qui râlait de peine en vomissant une fumée épaisse, défila devant ma grille.

Après deux goélettes anglaises, dont le pavillon rouge ondoyait sur le ciel, venait un superbe trois mâts brésilien, tout blanc, admirablement propre et luisant. Je le saluai, je ne sais pourquoi, tant ce navire me fit plaisir à voir.

*12 mai.* – J'ai un peu de fièvre depuis quelques jours ; je me sens souffrant, ou plutôt je me sens triste.

D'où viennent ces influences mystérieuses qui changent en découragement notre bonheur et notre confiance en détresse ? On dirait que l'air, l'air invisible est plein d'inconnaisables Puissances [...]. Je m'éveille plein de gaieté, avec des envies de chanter dans la gorge. – Pourquoi ? – Je descends le long de l'eau ; et soudain, après une courte promenade, je rentre désolé, comme si quelque malheur m'attendait chez moi. – Pourquoi ? – [...] Est-ce la forme des nuages, ou la couleur du jour, la couleur des choses, si variable, qui, passant par mes yeux, a troublé ma pensée ? Sait-on ?

Guy de Maupassant, *Le Horla*, (Gallimard, 1986)

## Lis le texte et coche : vrai ou faux ?

1. Le narrateur se trouve dans sa maison natale, près de la Seine.

Vrai  Faux

2. De sa maison, on peut voir Le Havre.

Vrai  Faux

3. Le narrateur admire les bateaux qu'il voit passer.

Vrai  Faux

4. L'humeur du narrateur est la même le premier et le deuxième jour.

Vrai  Faux

5. Le narrateur ressent de l'indifférence.

Vrai  Faux

6. Le narrateur pressent une influence étrange.

Vrai  Faux

**L'ÉQUIPEMENT D'UN G.I. AMÉRICAIN**

**P**eut-on imaginer les sentiments des paysans français voyant arriver dans leurs villages les forces américaines débarquées la veille sur les plages normandes ? Leur réaction est probablement un mélange de méfiance et de peur, mais aussi d'espoir et d'admiration. Après quatre ans d'occupation par une armée allemande, maintenant épuisée et appauvrie, l'exhibition matérielle des Américains les impressionne sans aucun doute et pour cause ! Ces soldats américains, les G.I., sont l'image même de la réussite et de l'abondance. Ils déploient jeeps, véhicules de transport ou de combat et armement de toutes sortes, mais aussi un équipement personnel sophistiqué.

Comme tous bons soldats qu'ils sont, ils portent sur eux le strict nécessaire pour leur fonction : casque, armes ou bidon d'eau. De plus, la plupart de leurs objets personnifient le style de vie américain : pansements, pastilles pour purifier l'eau, insecticide, mais aussi chocolat, chewing-gum, bonbons, café en poudre...

Ces soldats qui portent dans leur sac les rations nécessaires pour manger pendant six jours – pâtes de fruits, viande et conserves – ne sont pas sans autres commodités de la vie courante, peu usuelles à l'époque, parmi lesquelles on peut mettre en avant les magazines et les livres de poche. Dans leur havresac, ils apportent en France leurs tee-shirts, leurs jeans et leurs lunettes de soleil, mais également leur cinéma et leur musique, le swing et le boogie-woogie. Ainsi, l'arrivée des Américains en France changera pour longtemps la vie quotidienne des Français.

**Lis le texte et coche la bonne réponse.**

1. Les Américains impressionnent les Français par...

- leur équipement.                       leur discipline.

2. Le soldat américain porte...

- seulement des armes.                       un équipement varié.

3. Les poches de son uniforme contiennent...

- un masque à gaz.                       des bonbons.

4. Il dispose de six rations...

- de biscuits.                       d'aliments en conserve variés.

5. Avec ces soldats, la mode des jeunes Américains...

- est adoptée en France.                       change en France.

